

## PERFORMANCE / IMPROVISATION

### Danseurs/Chorégraphes :

**Nadia Beugré**

**Agnès Dru**

**Florent Mahoukou**

**Musique :**

**Fabrice Bouillon**

### **Nadia Beugré**



Originaire de Côte d'Ivoire, Nadia Beugré est initiée très jeune aux danses traditionnelles de son pays. En 1997, elle crée avec sa compatriote Béatrice Kombé, une compagnie exclusivement féminine, la Compagnie Tché Tché. En 1999, cette compagnie qui puise ses racines dans la danse urbaine de Côte d'Ivoire obtient le second prix des Rencontres chorégraphiques internationales de l'Afrique et de l'océan indien, à Antananarivo avec la pièce "Sans repères". Par la suite, Nadia a tourné avec la compagnie Tché Tché dans toute l'Afrique, l'Europe et l'Amérique du Nord.

En 2008 elle crée son premier solo, "Un espace vide, moi..." qu'elle présente au festival Danse l'Afrique Danse à Tunis et dont la captation vidéo a été présentée au festival Vidéodanse 2009 au Centre Georges Pompidou.

Nadia a travaillé ou étudié sous la direction des plus grands chorégraphes contemporains, parmi lesquels; Germaine Acogny, Seydou Boro, Sophiatou Kossoko, Gabriel Smit, Andréya Ouamba, Lisa Nelson, Susan Buirge ... Elle a également enseigné, entre autres, à l'University of Florida, Gainesville.

### **Agnès Dru**



Après une formation en danse traditionnelle en Martinique, Agnès Dru suit une formation professionnelle dans le Independent Study Program de Alvin Ailey à New York. Elle complète ses études de danse par des stages au Centre de Développement Chorégraphique La Termitière à Ouagadougou, au Centre national de la danse (Formation UV pédagogie) ainsi que dans les compagnies de Bernardo Montet et de Heddy Maalem.

Elle a été chorégraphe du groupe Hip-Hop Zouk, ainsi qu'assistante professeur de la Compagnie Hip-Hop Dancer de Marie-Françoise Villeneuve à Toulouse.

Parallèlement à ses travaux de recherches chorégraphiques, Agnès entreprend un travail théorique, et est titulaire d'un Master en philosophie et danse.

Lauréate 2010 de CultureFrance pour le visa de la création, Agnès travaille actuellement sur son solo « je » qu'elle a développé lors de résidences de création à Apatou en Guyane et aux ateliers chorégraphiques de la biennale de danse de la Caraïbe à Cuba.

## PERFORMANCE / IMPROVISATION

### Florent Mahoukou



Originaire du Congo Brazzaville, Florent Mahoukou, danseur chorégraphe autodidacte, crée dès l'âge de 12 ans un groupe d'animation BANA 16ème à Brazzaville. En 1999, Il commence sa carrière scénique. Il intègre la Cie Bina-Ngoua en 2000 à Pointe-Noire. Deux ans plus tard il se lance dans le paysage chorégraphique et crée « Corps en transe » avec la Cie Kunama à Pointe-Noire, devenu Studio Maho. De 2003 à 2006, il enseigne la danse traditionnelle au lycée français de Pointe-Noire.

En 2005, il co-signe une chorégraphie du projet « Reflet louango » avec le professeur Laurent Longa Fo de la République démocratique du Congo. Intervenant collaborateur de « Ndjila na Ndjila » avec la compagnie Banninga de Brazzaville, lauréate des Rencontres chorégraphiques de l'Afrique et de l'océan indien 2006, il est en parallèle interprète du « Sacre du printemps » de la compagnie Heddy Maalem et de « Nos enfants...» avec le groupe théâtral RICTUS/David BOBEE. Depuis 2007, Florent Mahoukou est initiateur et coordonnateur artistique de « Rue Dance » (événement chorégraphique urbain).

Depuis 11 ans, il va de découverte en découverte, travaillant avec différentes compagnies, danseurs, comédiens, réalisateurs, chorégraphes, auteurs-écrivains et metteurs en scène d'horizons divers.

Florent Mahoukou : « La danse est un état d'esprit. La chorégraphie est un espace à déplacer et non seulement à remplir. »